Die Vielfalt des Lieds in Chile

Ilse Simpfendorfer – Gesang
Karen Villegas – Klavier

SIMMUC

Internationale Gesellschaft für Chilenische Musik (SIMUC)

In Zusammenarbeit mir der
Comunidad Chilena en Austria

Comunidad Chilena en Austria
Verein

24. Oktober 2018 | 18:30 Uhr | Salon Brahms | Wien

Ilse Simpfendorfer

Ilse Simpfendorfer ist Sopranistin und absolvierte die Ausbildung zur Chorleiterin mit Auszeichnung der Universitäten de Chile und Andrés Bello. Sie erhielt den Chilenischen Kritiker Preis und die SCD-Medaille für ihre 50-jährige Karriere. Simpfendorfer hat in Opern und Oratorien gesungen, mit Orchestern wie U. Berkeley (USA), Sinfónica, Filarmónica und Teatro Municipal de Santiago (Chile). Im Berreich der Kammermusik ist sie im Teatro Colón (Argentinien), Salon Las Americas (USA), in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Italien, Lateinamerika und der Karibik aufgetreten. Sie realisierte die DVD “Stimmbildung für Chöre, Solisten und gesprochene Stimme” und das Sammelprojekt “Zurückgewinnung der Mapuche-Tradition” gesponsert von der UNESCO-Paris und UN/NY. Ihre Diskographie beinhaltet Oper, Oratorien, Kantaten, Lieder, Musicals, Operetten, lateinamerikanische Lieder und chilenische folkloristische, ethnische und klassische Lieder. Simpfendorfer hat die Chöre “Niños Cantores Carileufu-Pucón” (2004), “Atahualpa” (2012), “Coro de Isla de Pascua” (2016) und “Voces de Paine” (2018) gebildet. Im Jahr 2017 machte sie eine Tour zum "Jubiläum 500 Jahre Martin Luther" in Deutschland und der Schweiz. Sie singt im Ensemble “The Broken Consort”. ilse-music.blogspot.com | ilse.simpfendorfer@gmail.com

Karen Villegas

Karen Villegas studierte Klavier mit Armands Abols an der Universidad Austral. Im Alter von 8 Jahren begann sie mit Alfredo Chatruc in Castro und Ximena Cabello in Valdivia Klavier zu lernen. 2012 debütierte sie als Solistin mit dem Kammerorchester der Universidad Austral. 2015 war sie Finalist beim III Federico Chopin Internationalen Klavierwettbewerb in Peru. Von 2013 bis 2016 arbeitete sie als Klavierlehrerin an verschiedenen Schulen wie dem Musikkonservatorium der Universidad Austral und dem der Universidad del Bío-Bío. Sie nahm an Klaviermeisterkursen herausragender Pianisten wie Filippo Gamba, Mahani Teave, Edith Fischer, Pavlin Nechev, Aima Labra-Makk teil. Zwischen 2014 und 2016 bildete sie sich mit verschiedenen Programmen wie dem Teach Teachers Teach der Musikschule Papageno in Villarrica und der 10. Musikwoche in Ouro Branco, Brasilien, weiter. 2017 studierte sie mit Manfred Wagner-Artzt an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Heute lebt sie in Wien.

Programm

	Text von
Estela Cabezas (1921)	
Cultivo una rosa blanca	José Martí
Ximena Cabello (1943)	
Canto de mi corazón	Ximena Cabello
Federico Heinlein (1912-1999)	
Dame la mano	Gabriela Mistral
Javier Party (1980)	
Der Winkel der Schlucht	Javier Party
Der Flammentag	Javier Party
Carlos Botto (1923-2004)	
Las Clavellinas	Jacinto Polo de Medina
Décima	Jacinto Polo de Medina
Alfonso Letelier (1912-1994)	
Suavidades	Gabriela Mistral
Pablo Délano (1950)	
Espiral	Alicia Morel
Juan Orrego-Salas (1919)	
La gitana	Rafael Alberti

Pause

Anonym - *Zusammengestellt von I. Simpfendorfer*	
Ku Pai (a capella)	Anonym
Fachantú (voz y cultrún)	Anonym
Fernando Lecaros - *Arrangeur*	
Mapuche Ngen (voz y guitarra)	Emiliano Nahuelpán
Jorge Urrutia Blondel (1903-1981) - *Arrangeur*	
Mientras yo pueda vivir	Anonym
La ventura	Anonym
Cantar eterno	Anonym
Estela Cabezas (1921)	
Anchimalen	Saúl Skolnik
Las lágrimas	Saúl Skolnik
El arcoíris	Saúl Skolnik
Una nave	Saúl Skolnik
Las manos	Saúl Skolnik
Federico Heinlein (1912-1999)	
Balada matinal	Manuel Machado

SIMUC

Die Internationale Gesellschaft für Chilenische Musik (SIMUC) ist ein gemeinnütziger Verein mit Sitz in Wien. Ihr Zweck ist es, die chilenische Kunstmusik, MusikerInnen und Musikforschende international zu fördern. Die SIMUC zielt auch darauf ab, sich als eine institutionelle Unterstützungsstruktur für die Zusammenarbeit chilenischer und nicht chilenischer MusikerInnen und Musikforschender in der Welt zu etablieren. Damit stellt sie ein Netzwerk für die solidarische Zusammenarbeit in der internationalen Kunstmusikszene dar. Besuchen Sie uns auf www.simuc.org

Sie können auch Mitglied der SIMUC werden. Es gibt zwei Arten von Mitgliedschaften. Einerseits die Aktiven Mitglieder wie KomponistInnen, InterpretInnen, Musikforschende und MusikjournalistInnen und andererseits die Fördermitglieder, die uns mit ihrem jährlichen Mitgliedsbeitrag unterstützen. Der jährliche Mitgliedsbeitrag beträgt nur €30, ist aber ein wesentlicher Teil der Finanzierung unserer Projekte. Die SIMUC lebt hauptsächlich von externer Unterstützung. Wir würden uns sehr freuen, auch Sie als (Förder)Mitglied begrüßen zu dürfen. Schreiben Sie uns an office@simuc.org.

Wenn die Initiative der SIMUC bei Ihnen Anklang findet, können Sie unsere Arbeit auch mit einer Spende unterstützen. Diese kann auch auf einen Bereich der SIMUC gezielt sein, der Sie besonders interessiert. Zum Beispiel: Kompositionsaufträge, Konzertveranstaltungen, Musikstipendien, musikwissenschaftliche Projekte, Edition von Partituren, professionelle Aufnahmen und CD-Produktion, Gründung eines Ensembles, Datenbanken von Werken und/oder Musikern, Projekte musikalischer Weiterbildung, etc. Wenn Sie es bevorzugen, können Sie auch ein spezifisches Projekt finanzieren oder mitfinanzieren. Melden Sie sich bei uns, um über die verschiedenen Möglichkeiten zu sprechen.

Vielen Dank!